

**Concours**

**ARTICLE DE PRESSE**

**Exposition Pompidou**

**Vidéo Art, 1965-2005**

**Attention ! Ce dossier est accompagné de CD ou DVD  
qui vous parviendront par courrier postal.**



**Alliance Française**

257 Clarence Street - Sydney 2000  
Tel: (02) 9267 1755 Fax: (02) 9283 3855  
[www.afsydney.com.au](http://www.afsydney.com.au)

**Muriel MORENO**  
**Florence BEQUART**

# Sommaire

Afin de réaliser au mieux cette activité et de permettre à vos élèves de participer au concours dans les meilleures conditions, nous vous proposons une progression en 3 étapes :

1. Réaliser une ou plusieurs activités préparatoires afin que les élèves découvrent la thématique et se l'approprient.
2. Réaliser une ou plusieurs activités ressources afin de permettre l'acquisition de nouvelles connaissances, de favoriser la réflexion, de structurer des techniques de production écrite ou orale mais aussi de disposer d'outils lexicaux ou grammaticaux indispensables.
3. La réalisation du concours.

Les étapes 1 et 2 ne sont pas obligatoires. Nous vous les soumettons simplement afin de vous apporter des pistes pédagogiques et des solutions dans votre conduite de classe. A vous de choisir les activités qui vous semblent pertinentes et d'organiser ainsi votre progression en fonction du temps et du matériel dont vous disposez.

Nous souhaitons, à vos élèves et à vous-même, d'excellents moments de créativité en français.

## Activités préalables..... p.3

Activité 1. Qu'est-ce que l'art ? ..... p.3

Activité 2. Bande dessinée. Léphant..... p.4

Activité 3. Critique d'une œuvre d'art. Deux trames de grillage..... p.5

## Ressources documentaires..... p.7

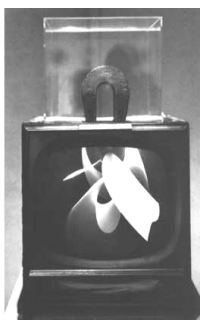
Activité 1. Citations..... p.7

Activité 2. Le porte-bouteille. Marcel Duchamp..... p.7

Activité 3. Extrait de film : Le goût des autres. Agnès Jaoui..... p.9

Activité 4. Une œuvre, trois critiques. Tsunami Kader Attia..... p.11

## Consignes du concours..... p.12



Nam June Paik - *Magnet TV*- 1965



## Activités préparatoires

### 1. Qu'est-ce que l'art ?

**Activité orale.** HINGUE Anne-Marie, ULM Karine. L'art. In « *Dîtes-moi un peu.* » Ed.PUG, Grenoble, 2005, p.97

L'enseignant découpe les questions suivantes et les met dans un chapeau. Les apprenants, par groupe de 3 ou 4, piochent une question. Ils cherchent des réponses d'abord en anglais puis les transposent en français.

The teacher cuts the following questions and puts them into a hat. The students (group of 3 or 4) pick one question. They find answers to the question first in English and then in French.

1. Quelle est votre définition de l'art ? What is your definition of art?
2. qu'est-ce que « le beau » ? Quels sont vos critères ? What is « beauty » ? What are your standards of beauty ?
3. Une œuvre d'art doit-elle provoquer un choc, une émotion, l'admiration, une interrogation, une surprise ? What must an art work create ? A chock ? A feeling ? Admiration ? Questions ? Surprise ?
4. Est-il préférable de détester une œuvre ou d'y être indifférent ? Is it better to hate an art work or not to care about it?
5. Avez-vous déjà participé à des activités artistiques (cours de peinture, sculpture, gravure, etc.) ? Dans quel but ? Have you ever done any artistic activities (painting, sculpture, ? , etc.) ? In which circumstances ?
6. La formation artistique proposée au cours de la scolarité vous semble-t-elle suffisante ? Pourquoi ? Do you think the artistic formation given throughout the school years is sufficient? Why?
7. Que pensez-vous des reproductions de tableaux ? Le peintre (le copiste) est-il un artiste ? What do you think of paintings reproductions? Is the painter (who makes the copies) an artist?
8. Allez-vous souvent visiter des musées, voir des expositions ? Quelles sont les expositions qui vous ont le plus marquées ? How often do you go visit museums and expositions? Which expositions touched you the most?

9. Que pensez-vous des sculptures en beurre, en sable, en glace ? Est-ce de l'art ? What do you think of butter, sand or ice sculptures? Do you think it is art?

10. En 1957, Yves Klein a fait une exposition intitulée Le Vide. La salle d'exposition, toute blanche, était complètement vide. Imaginez-vous en 1957 : irez-vous à cette exposition ? Comment réagirez-vous ? Resterez-vous ? Qu'en penserez-vous ? In 1957, Yves Klein made an exhibition entitled Emptiness. The exhibition room, all white, was completely empty. Imagine yourself in 1957 : Will you go to this exhibition? What will be your reaction? Will you stay ? What will you think about it ?

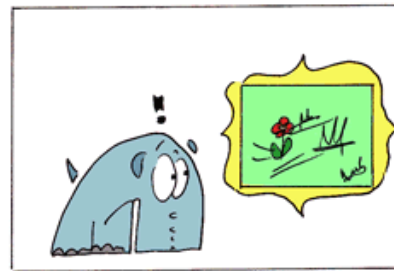
## 2. Bande dessinée :

Laetitia Koch, *Léphant* [en ligne].2006 : <[http://voxpouli.celeonet.fr/article.php3?id\\_article=309](http://voxpouli.celeonet.fr/article.php3?id_article=309)>

Vignette 1.



Vignette 2.



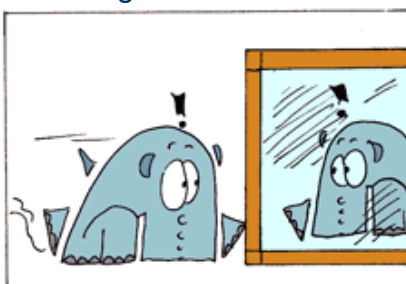
Vignette 3.



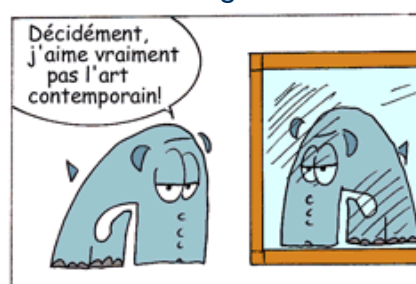
Vignette 4.



Vignette 5.



Vignette 6.



## Pistes d'exploitations envisageables:

Distribuer la BD aux apprenants ; lire ensemble ; faire décrire le déroulement de l'histoire. Demander aux élèves de réagir à l'attitude de Léphant.

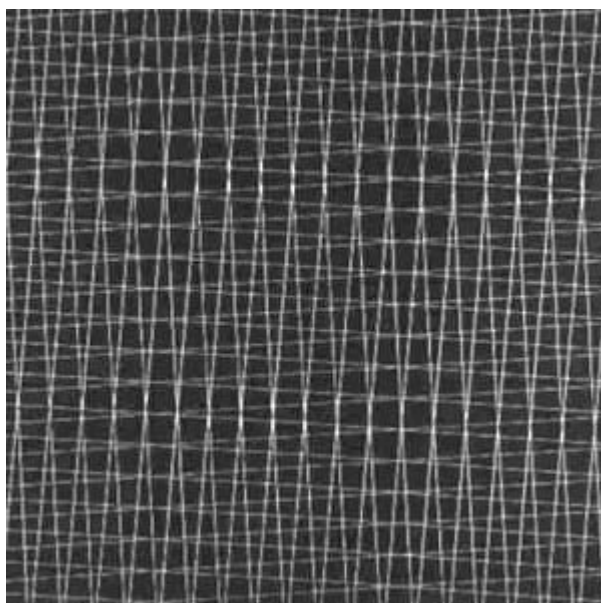
L'enseignant peut guider les apprenants avec les questions suivantes :

1. Qui est le héros de la bande dessinée ?  
*Il s'appelle Léphant, c'est un éléphant.*
2. Où va Léphant ?  
*Il va voir une exposition d'Art Contemporain.*
3. Que signifie le point d'interrogation dans la bulle 1 ?  
*Léphant ne sait pas ce qu'est l'art contemporain.*
4. Que signifient les points d'exclamation dans les bulles 2 et 5 ?  
*Léphant ne comprend pas les œuvres qu'il regarde.*
5. Dans les bulles 3 et 4, que signifient « Beurk » et « Moche » ?  
*Il ne les aime pas. Il les trouve moches, pas belles.*
6. Dans la bulle 5, que regarde Léphant ?  
*Il regarde son reflet dans un miroir.*
7. Dans la vignette 6 Léphant déclare « Décidément, j'aime vraiment pas l'art contemporain ». A votre avis, pourquoi ?
8. Etes-vous d'accord avec Léphant ?

## 3. Critique d'une œuvre d'art :

« Deux trames de grillage superposées sur un bois noir inclinaison  $-4^{\circ}$  à  $+4^{\circ}$  ».  
François Morellet. 1973. Musée des beaux-arts de Nantes.

Cette activité vise à confronter les élèves à la contemplation d'une œuvre sans avoir d'informations sur l'artiste. L'activité sert à mettre en place une attitude critique, tout en permettant aux apprenants d'acquérir le lexique français nécessaire.



## Pistes d'exploitations:

1. Distribuer la photo à chaque étudiant
2. Par groupe de 2, les laisser réfléchir à la question : « Vous visitez le musée des beaux-arts de Nantes. Quelles sont les idées, les pensées qui vous viennent à l'esprit en regardant cette œuvre ? »
3. Mise en commun en anglais, puis en français au tableau
4. L'enseignant pourra approfondir la réflexion avec les questions suivantes :
  - Quelle est la démarche de l'artiste ? Quel est, par exemple, le lien entre l'œuvre et son titre ?
  - Que pensez vous de l'esthétique de l'œuvre ? Pourquoi ?
  - Selon vous, cette œuvre présente-t-elle une utilité ? Pourquoi ?
  - Que ressentez-vous devant l'œuvre ? Perplexité, colère, agacement, enthousiasme... etc
  - (*Are you speechless, angry, annoyed, enthusiastic...*)

## Informations supplémentaires pour l'enseignant :

François Morellet est né en 1926 à Cholet. Il commence à faire des œuvres abstraites en 1950. Ces œuvres comportent des formes géométriques simples : des lignes, des carrés, des triangles mais jamais de rond. « La ligne droite, c'est pur. La courbe, dit Morellet c'est plus suspect, cela peut figurer des seins, des fesses, des fleurs, des cochonneries comme ça ». Ses œuvres sont créées d'après un système. Il contrôle la création et démystifie la conception romantique de l'art et de l'artiste. Il justifie ses choix par un principe qu'il établit. Cela peut aller jusqu'à faire intervenir le hasard dans le choix des différentes composantes du tableau. L'œuvre ne renvoie qu'à elle-même et son titre est la consigne, la notice de sa création.

### Liens Internet :

[Chronique de l'encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain](#)

[http://claudio-guibert.club-blog.fr/chroniques\\_de\\_lencyclopdia/](http://claudio-guibert.club-blog.fr/chroniques_de_lencyclopdia/)

[Transcription de l'émission « d'art d'art »](#)

[http://programmes.france2.fr/dartdart/archives/15677311-fr.php?mode\\_affichage=fiche](http://programmes.france2.fr/dartdart/archives/15677311-fr.php?mode_affichage=fiche)



## Activités ressources

### 1. Citations.

- En classe, lire et expliquer les citations suivantes.
  - Par groupe de 2, les apprenants choisissent leur citation préférée.
  - Ils la commentent et l'argumentent oralement en anglais.
  - Compte-rendu de leur commentaire à l'écrit en français.
- Le vrai but de l'art n'est pas de créer de beaux objets : c'est une véritable méthode de réflexion, un moyen d'appréhender l'univers et d'y trouver sa place. Paul Auster.
  - L'art est la recherche de l'inutile. G. Flaubert.
  - Le sujet d'une œuvre d'art importe peu. O. Wilde.
  - L'art est le plus beau des mensonges. C. Debussy.
  - On peut écrire et peindre n'importe quoi puisqu'il y aura toujours des gens pour le comprendre. Picasso.
  - L'Art est fait pour troubler, la science rassure. G. Braque.
  - L'art est une façon très simple de dire des choses compliquées. Jean Cocteau.
  - Seuls les fous considèrent que l'art est supérieur à la nature. Gao Xingjian.
  - La mission de l'art n'est pas de copier la nature, mais de l'exprimer. Balzac.

### 2. Audition d'une critique d'une œuvre d'art contemporain. (cf.CD joint)

« *Le porte-bouteille* ». Marcel Duchamp. 1914-1964

In Emission « Suivez l'artiste », France 3. Durée : 1'30. Centre Pompidou Paris.



### Pistes d'exploitations :

- Distribuer la photo du « porte-bouteilles » de Duchamp aux apprenants et leur demander ce que c'est.
- Prévenir les apprenants que l'écoute suivante est une critique de cette œuvre.
- Ecouter l'extrait une première fois. Demander aux apprenants ce qu'ils ont compris de la critique (est-ce une critique positive ou négative ?). Noter les réponses au tableau.
- Ecouter une deuxième fois en 5 étapes.
- Mettre l'enregistrement sur pause aux endroits indiqués pour poser les questions correspondantes.
- Les réponses, pour l'enseignant, sont en caractères **gris** et en gras, dans le texte.
- Mise en commun dans la classe et au tableau.
- Donner la transcription avant l'écoute finale.

### Ecoute 1

« J'ai choisi **Marcel Duchamp**, parce que c'est probablement **l'artiste le plus important du 20<sup>ème</sup> siècle**. Il est plus important puisqu'il a ouvert la porte à tout ce qui existe aujourd'hui.

#### **(Pause 1 - Question 1 : De qui parle-t-on ? Qui est-il ?)**

Parce que en prenant un objet usuel, qu'on pouvait acheter dans n'importe quelle quincaillerie et en le mettant comme ça dans un musée aujourd'hui, est-ce que on a devant nous une œuvre d'art ? Ma réponse est **non**.

#### **(Pause 2 - Question 2 : D'après le commentateur, l'objet acheté et placé dans un musée est-il une œuvre d'art ?)**

Mais est-ce que Duchamp en faisant cela **a fait un geste artistique et de première importance** ? Ma réponse est évidemment oui.

#### **(Pause 3 - Question 3 : Pourquoi Marcel Duchamp a-t-il fait cela ?)**

Ça nous montre bien que ce qui est important dans la création n'est pas toujours **le résultat**, n'est pas toujours **l'œuvre qu'on montre ni celle qu'on voit** mais presque tout le temps le geste.

#### **(Pause 4 - Question 4 : Qu'est-ce qui n'est pas toujours essentiel dans la création ?)**

Et en faisant cela Duchamp est allé encore un peu plus loin car il a montré que toute la période disons cézannienne était terminée et **qu'on ne pourrait plus peindre aujourd'hui ou créer aujourd'hui comme on le faisait autrefois**. »

#### **(Pause 5 - Question 5 : Qu'a montré Marcel Duchamp en mettant un porte-bouteille dans un musée ?)**

### Écoute finale

J'ai choisi Marcel Duchamp, parce que c'est probablement l'artiste le plus important du 20<sup>ème</sup> siècle. Il est plus important puisqu'il a ouvert la porte à tout ce qui existe aujourd'hui. Parce que en prenant un objet usuel, qu'on pouvait acheter dans n'importe quelle quincaillerie et en le mettant comme ça dans un musée aujourd'hui, est-ce que on a devant nous une œuvre d'art ? Ma réponse est non. Mais est-ce que Duchamp en faisant cela a fait un geste artistique et de première importance ? Ma réponse est évidemment oui. Ça nous montre bien que ce qui est important dans la création n'est pas toujours le résultat, n'est pas toujours l'œuvre qu'on montre ni celle qu'on voit mais presque tout le temps le geste. Et en faisant cela Duchamp est allé encore un peu plus loin car il a montré que toute la période disons cézannienne était terminée et qu'on ne pourrait plus peindre aujourd'hui ou créer aujourd'hui comme on le faisait autrefois.

### 3. Extrait du film : « Le goût des autres », d'Agnès Jaoui.

Les apprenants travailleront sur deux extraits du film. **(cf.CD joint)** Le premier extrait est l'exposition art contemporain d'un jeune peintre. Le deuxième extrait est la réaction de l'épouse de l'acheteur à la vue du tableau.

#### Résumé du film

*Monsieur Castella, PDG moustachu d'une PME (Petite et Moyenne Entreprise), prend des leçons particulières d'anglais avec un professeur qui s'appelle Clara. Sa femme, Angélique (décoratrice amateur), le traîne de force au théâtre où il découvre, fasciné, sa prof d'Anglais jouant Bérénice. C'est le coup de foudre. Il y retourne le lendemain et se met à fréquenter le théâtre et essaie d'entrer dans la bande de Clara et d'Antoine, un amateur d'art qui ne se gêne pas pour ridiculiser son manque de culture et ses goûts quelconques.*

*Castella achète une toile à l'ami d'Antoine, mais Angélique la décroche du mur.*

#### Récompenses données au film

- Prix du cinéma européen 2000 : meilleur scénario.
- Festival des films du monde de Montréal 2000 : Grand prix des Amériques.
- César 2001 : Meilleur film, meilleur scénario, meilleur second rôle masculin (Gérard Lanvin), meilleur second rôle féminin (Anna Alvaro).
- Prix David di Donatello 2001 : Meilleur film étranger.

#### Pistes d'exploitations

Expliquer aux apprenants le sujet du film, présenter les personnages principaux d'après le résumé donné au professeur. Situer la scène dans le film.

##### Regarder les extraits une première fois sans transcription.

Identifier les personnages. Poser les questions suivantes:

➤ Qu'est-ce qui se passe ?

On assiste à l'inauguration d'une exposition de peintures abstraites contemporaines.

➤ Que fait le personnage principal, Castella, pendant l'inauguration ?

Il est le seul qui regarde l'exposition, et il le fait tout seul.

➤ Qui est l'artiste ? Comment se sent-il ?

C'est le jeune homme. Il porte un collier. Il a l'air déprimé, insatisfait. Il ne sourit pas.

➤ Quelle est l'attitude des personnages envers Castella ?

Ils ne sont pas très contents de le voir. Ils le regardent de haut.

##### Regarder les extraits une deuxième fois après en avoir donné la transcription.

Les élèves confirment ou infirment leurs premières réponses.

Regarder une troisième fois, si nécessaire, pour se concentrer sur l'attitude de Castella lors de l'inauguration (C'est un novice complet dans le monde de l'art contemporain, comme le montre son comportement lors de la conversation avec les amis de Clara et du peintre. Pourtant, il est le seul à regarder tous les tableaux de l'exposition, un par un. Il achète un tableau « parce qu'il lui plaît », parce qu'il a ressenti une émotion en le contemplant, et ceci bien qu'*a priori* cet art ne lui était pas accessible.) et face à Angélique, sa femme (Imaginez-vous à la place de Castella . Quelle est votre réaction face à l'opinion d'Angélique ?)

Transcription des extraits :

Extrait 1 L'exposition de peinture :

Homme 1 : - Et Schaeffer?  
Homme 2 : - Schaeffer? Elle est pas là. Mais je m'en doutais, elle a pas que ça à foutre.  
Homme 1 : - Et Horwits ?  
Homme 2 : - Il viendra pas horwits.  
Homme 1 : - Dis pas ça, t'en sais rien.  
Homme 2 : -Tu parles, de toute façon pour la peinture, il se déplace pas Horwits.  
Femme 1 : -Pour quoi il se déplace alors ?  
Homme 2 : - Des installations, du conceptuel.  
Homme 3 : - C'est bien.  
Homme 2 : - Merci. C'est dépassé pour eux la peinture  
Homme 1 : - J'ai vu Zaremba.  
Homme 2 : - Ouais mais il est venu parce que y a Andraca.  
Homme 1 : - Mais y a du monde, ça se passe bien, j'ai entendu des bonnes choses  
Femme 2 : - Salut Valérie.  
Femme 1 : - Bonjour  
Femme 2 : - Ça va ?  
Homme 1 : -Isabelle et Cécile  
Femme 1 : -Ça va ? Tu t'en sors ?  
Femme 3 : -Ouais.  
Femme 1 : - Tu veux que je t'aide ?  
Femme 3 : - Non ça va, tu veux quelque chose ?  
Femme 1 : - S'il te restes du vin blanc je veux bien.  
Homme 4 : - Je voudrais bien un peu de vin blanc aussi s'il vous plait  
Femme 1 : - J'ai bien fait de l'inviter. Je suis très contente  
Femme 3 : - Il t'a vu ?  
Femme 1 : - Non pas encore. Voilà il m'a vu là.  
Homme 5 : - Can I have some champagne ?  
Femme 3 ; - Qu'est-ce que vous faites là ?  
Homme 5 : - It's your friend euh Antoine, he euh il m'avait dit de venir. Bonjour, bonjour  
Femme 3 : - C'est du vin.  
Homme 5 : - Thank you. There is incredible  
Femme 3 : - En français, en français  
Homme 5 : - Y a un monde incroyable. Il est connu comme peintre ?  
Homme 1 :- Ah Monsieur Castella.  
Homme 5 : - Bonjour  
Homme 1 : - Alors ça vous plait ?  
Homme 5 : - J'ai pas regardé encore  
Homme 1 : - C'est qui lui ? Tu le connais ?  
Femme 3 : - Non  
Homme 1 : - Charmant  
Femme 3 : - J'aime pas les moustaches de toute façon  
Homme 5 : - Ah bonjour. Bravo. J'ai pas encore regardé mais y a plein de monde. Je savais pas qu'il y avait autant de gens dans cette ville. Vous êtes content ? Il est pas content ?  
Homme 1 : - Si mais il boude parce que y a des tas de journalistes qui devaient venir qui sont pas venus  
[...]  
Homme 5 : - J'ai acheté un tableau là. Celui du coin là bas. Le petit là. Je peux savoir pourquoi vous souriez ?  
Homme 1 : - Fallait pas vous sentir obligé.  
Homme 5 : - Ah mais pas du tout. Je le trouve très bien, sinon je l'aurais pas acheté. Je les ai tous regardé et y en a un qui m'a plu, voilà je l'ai acheté.

2<sup>nd</sup> extrait : L'épouse découvre le tableau :

Femme 4 : - Ah t'es déjà là ? Tu devrais pas chou c'est que du sucre l'alcool. Ben qui est-ce qui a mis ça ? Qu'est-ce que c'est que ce truc ?  
Homme 5 : - C'est un tableau, je viens de l'acheter.  
Femme 4 : - C'est toi qui a acheté ça ? Mais pourquoi ?  
Homme 5 : - Parce qu'il me plait, je le trouve beau.  
Femme 4 : - Ah non non ! Mais c'est terrible, tu vas pas laisser ça au milieu !  
Homme 5 : - Angélique, il me plait ce tableau.

#### 4. Trois critiques d'une œuvre d'art.



« Tsunami ». Kader Attia. *Le Magasin Grenoble*. 2006

➤ Première critique :

« Je trouve cela très beau et très impressionnant. J'aime que des lignes simples puissent être si menaçantes. Je trouve que cela rend l'œuvre captivante. Je pense que l'artiste a beaucoup de talent. J'adore ! Cette œuvre est intelligente, sobre, et violente à la fois. Je suis admiratif devant la démarche qui éveille en nous une émotion réelle, la peur devant la symbolisation d'une catastrophe naturelle. » ( George R.)

➤ Deuxième critique :

« Quand je regarde cette œuvre, je ne sais pas trop quoi en penser. Je crois que je suis très partagée. Cette œuvre est curieuse, originale et belle mais je suis perplexe. Je ne comprends pas la démarche de l'artiste. Pourquoi a-t-il choisi ce support en tôle froissée ? Je ne crois pas qu'on puisse prendre les peurs et la souffrance des gens pour en faire de l'art. » ( Annie L.)

➤ Troisième critique:

« Je déteste cette œuvre. Je trouve qu'il n'y a aucun talent artistique à faire des vagues avec de la tôle froissée. Si ceci est de l'art alors moi aussi je suis artiste, venez voir mon garage ! Il me semble que l'art devrait être fait avec des matériaux nobles. De plus, je ne vois pas la démarche de l'artiste. Je comprends qu'il ait cherché quelque chose, mais où ? Et quoi ? Cela me dépasse totalement et cela ne me plait pas du tout. » (André V.)

#### Pistes d'exploitations

- Lire les trois critiques.
- Retrouver laquelle est positive, négative et partagée.
- Par groupe de 2, les apprenants écrivent leur critique de cette œuvre.
- Mise en commun dans la classe avec échange d'opinions.



## Consignes du concours

Écrire une critique sur l'exposition vidéo art du MCA de Sydney.

L'article doit faire 2 ou 3 pages A4 et comporter 2 ou 3 photos ou illustrations.

Votre critique se découpera de la manière suivante

### ➤ Présentation de l'exposition :

- Où ? Au MCA.
- Quand ? Du 14 Décembre au 25 Février.
- Quoi ? 40 ans de vidéo art.
- Qui ? des noms d'artistes présentés.
- Qu'est-ce que le vidéo art ? choisir une des définitions données...

➤ Choisir les deux œuvres qui vous ont le plus marquées et expliquez pourquoi. (Cela peut être positif ou négatif). Introduction des photos dans l'article (voir note 9).

### ➤ La critique de l'exposition :

La critique peut être bonne ou mauvaise. Cependant, essayer de trouver un/des arguments positifs **ET** un/des arguments négatifs.

Pas de langage irrespectueux.

- D'abord les points positifs,
- Puis les points négatifs

Mauvaise impression générale de l'exposition

*ou*

- D'abord les points négatifs
- Puis, les points positifs

Bonne impression générale de l'exposition.

### ➤ Vous suivrez le schéma de mise en page suivant :

**Titre**

Sous-titre

Article

Photo

Légende

Article

Journaliste

➤ **Vocabulaire utile : Utiliser un minimum de 10 mots de cette liste.**

Abstrait	La beauté, le beau
Admirer, l'admiration	La célébrité, célèbre
Aimer / détester	La laideur, laid
Analyser	La manière
Apprécier	Un artiste
Avoir du talent	Un carré
Avoir un don pour	Un chef-d'œuvre
Coller, un collage	Un critère
Constater	Un critique d'art
Croire	Un modèle
Copier, une copie	Un mouvement artistique
Créer, une création	Un musée
Critiquer, une critique	Un savoir-faire
Décrire, une description	Un scandale
Des connaissances	Un sens
Encadrer, un cadre	Une collection
Estimer	Une œuvre d'art
Etre admiratif	Une revue d'art
Etre amateur de	Une vocation
Etre choqué	La technique
Etre connu	Le talent, talentueux
Etre doué en, pour	Observer, l'observation
Etre inspiré, l'aspiration	Poser pour quelqu'un
Etre passionné par	Présenter, une présentation
Etre reconnu	Provoquer, une provocation,
Exposer, une exposition	Un provocateur
Interpréter, une interprétation	Réaliste
Juger	Ressembler à
L'authenticité	Sombre
L'esthétisme	Un amateur

➤ **Indications grammaticales :**

Utiliser obligatoirement trois des structures suivantes pour exprimer une opinion :

Je trouve + adjectif + subjonctif

*(ex : je trouve incroyable que cette œuvre soit présentée)*

Il me semble que + adjectif + subjonctif

*(ex : il me semble normal que vous le sachiez)*

Il paraît + adjectif + subjonctif

*(ex : il paraît choquant que ce soit le cas)*

Il est + adjectif + subjonctif

*(ex : il est dommage que ce soit présenté de cette manière)*

Utiliser obligatoirement une des structures suivantes pour exprimer le but :

Pour que + subj ;

Afin que+subj

Utiliser obligatoirement au moins une fois :

Les superlatifs (le plus..., le moins...,)

➤ NOTE : Les photos des œuvres sont disponibles sur Internet  
Sur le site Internet du Museum of Contemporary Art.

[http://www.mca.com.au/default.asp?page\\_id=10&content\\_id=1953](http://www.mca.com.au/default.asp?page_id=10&content_id=1953)

Sur Google image. Entrer les noms des artistes et des oeuvres :

- Souheil Bachar. The Atlas Group
- Zineb Sedira. Mother Tongue
- Cui Xiuwen Lady's 2000
- Tony Oursler Switch
- Chris Marker Sans Soleil
- Mark Leckey Fiorucci Made Me Hardcore
- Aernout Mik Park 2002
- Pierre Huyghe The Third Memory
- Douglas Gordon Feature Film 1998
- Isaac Julien Baltimore 2003
- Jean-Luc Godard Scénario du Film Passion
- Thierry Kuntzel Nostos
- Bruce Nauman Going Around the Corner
- Joao Onofre Vulture in the Studio
- Gary Hill Disturbance

**BON COURAGE !**