

Concours

ARTICLE DE PRESSE

Une journée dans la vie d'une journaliste de Marie Claire



This competition will allow **Stage 6** (Years 11-12) and **Stage 5** (Year 9 and 10) students to work on writing and speaking outcomes in accordance with the Syllabus of Board of Studies - NSW:
In “French” and “Society and Culture”

Muriel MORENO
Florence BEQUART

COMPETITIONS FOR YEAR 10-12 STUDENTS

A maximum of students (maximum 2 students per school) can register to partake in a 2-hour interview with Jessica Parry, features editor of the Australian edition of Marie Claire magazine.

Following the interview, students are required to write an original magazine article in French about “a day in the life of a marie claire journalist” based on the notes they take during the “mini-press conference”
The article should be 2-3 A4 pages in length and follow the format of a magazine features article.

The first prize is a work experience day at the Sydney office of marie claire Australia.

Submission deadline: 4th of June, 2007



This competition will allow Stage 6 students (Years 11-12) to work on the following :

- **writing and speaking outcomes in accordance with the Syllabus of Board of Studies – NSW**
in French :

Objective 2 : “the student will express ideas through the production of original texts in French”

- Applies knowledge of language structures to create original text.
- Structures and sequences ideas and information.

Objective 3 : “the students will analyse, process and respond to texts that are in French”

- identifies and conveys the gist, main points, supporting points and detailed items of specific information
- summarises, interprets and evaluates information.

Themes and topics:

- **the changing world :** the world of work, careers and occupations

- **Objectives and outcomes in accordance with the Syllabus of Board of Studies – NSW**
in Society and culture:

Objective 5 : “the role of power, gender and technology in society and cultures”

- P 5: investigates power, gender and technology and describes their influence on decision-making and participation in society.
- H 5: evaluates the influence of power, gender and technology on decision-making and participation in society.

Objective 9 : “investigate and engage in effective evaluation, analysis and synthesis of information from a variety of sources”

- P9 and H9: plans an investigation, analyses and synthesises information from a variety of perspectives and sources

This competition will allow Stage 5 students (Year 10) to work on the following:

➤ **Reading and responding, writing and speaking outcomes in accordance with the Syllabus of Board of Studies – NSW in French :**

Objective 5UL2:

The student selects, summarises and analyses information and ideas in written texts.

Objective 5UL3:

The student uses French by incorporating diverse structures and features to express own ideas.

Objective 5UL4:

The student experiments with linguistic patterns and structures in French to convey information and to express own ideas

Objective 5MLC2:

The student uses linguistic resources to support the study and production of texts in French

Sommaire

Afin de réaliser au mieux cette activité et de permettre à vos élèves de participer au concours dans les meilleures conditions, nous vous proposons une progression en 3 étapes :

1. réaliser une ou plusieurs activités préparatoires afin que les élèves découvrent la thématique et se l'approprient.
2. Réaliser une ou plusieurs activités ressources afin de permettre l'acquisition de nouvelles connaissances, de favoriser la réflexion, de structurer des techniques de production écrite ou orale mais aussi de disposer d'outils lexicaux ou grammaticaux indispensables.
3. la réalisation du concours.

Les étapes 1 et 2 ne sont pas obligatoires. Nous vous les soumettons simplement afin de vous apporter des pistes pédagogiques et des solutions dans votre conduite de classe. A vous de choisir les activités qui vous semblent pertinentes et d'organiser ainsi votre progression en fonction du temps et du matériel dont vous disposez.

Nous vous souhaitons, à vos élèves et à vous-même, d'excellents moments de créativité en français.

Activités préalables	p.5
-----------------------------------	------------

Activité 1. Photos : qu'est-ce qu'être journaliste ?	p.6
Activité 2. Marie Claire et les magazines féminins.....	p.7
Activité 3. Les rubriques de Marie Claire	p.9

Ressources documentaires	p.11
---------------------------------------	-------------

Activité 1. Questions d'Interview (d'une rédactrice en chef d'un quotidien).....	p.11
Activité 2. Questionnaire de Proust	p.14
Activité 3. Ecrire un article à partir d'une interview	p.16

Consignes du concours	p.19
------------------------------------	-------------



Marie Claire France
Février 2007

■ ■ ■ ■ ■ ■ ▶ **Activités préparatoires**

1. Photos : la profession de journaliste.

Stage 5

Objective 5UL3:

The student uses French by incorporating diverse structures and features to express own ideas.

- manipulation of structure, format and choice of vocabulary to achieve specific purposes
- application of known linguistic structures in new contexts
- responding to factual and open-ended questions
- reconstructing information from a range of sources, summarising information.

Stage 6 – French

Objective 1: The student will exchange information

1.3 - exchanges and justifies opinions and ideas on known topics

Objective 2: “the student will express ideas through the production of original texts in French”#

2.1- applies knowledge of language structures to create original text.

2.3 - structures and sequences ideas and information.

Objective 3: “the students will analyse, process and respond to texts that are in French”

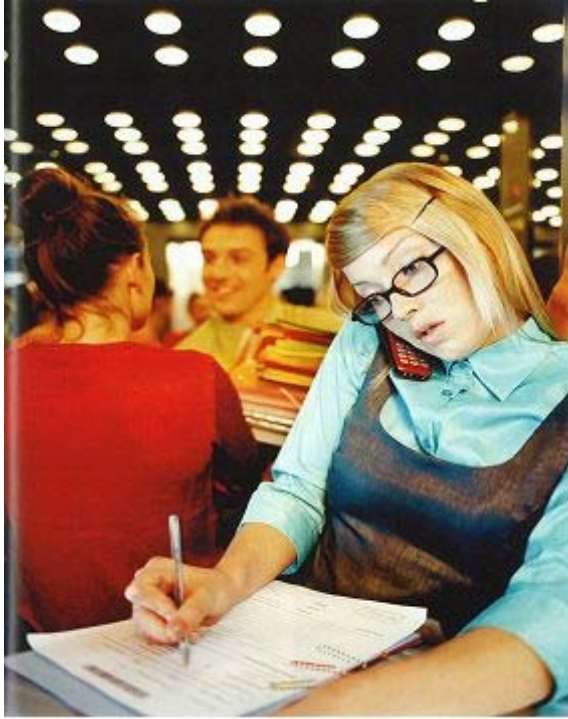
3.2 - summarises, interprets and evaluates information

Dans un premier temps :

- Distribuer les photos de la **page 6** aux étudiants.
- Demander quelle profession est illustrée par l'ensemble de ces photos.
- Recueillir les propositions faites en anglais et les transposer ensemble en français au tableau.
- Demander des justifications pour chacune des propositions.
- Donner la réponse lorsque les élèves n'ont plus d'idées : le journalisme.

Dans un deuxième temps, faire apporter des précisions sur les différentes facettes du métier de journaliste à l'aide des questions suivantes :

- A quoi sert un journaliste ? (Le journaliste recueille des informations, les vérifie, les trie et les rend accessibles au public)
- Dans quel type de presse peut travailler un journaliste ?(presse écrite :quotidienne, mensuelle, spécialisée ;la radio; à la télévision ; sur l'internet...)
- Dans quels domaines peut travailler un journaliste ? (la mode, l'actualité, la politique, le reportage, le sport, l'économie...)
- Que fait un journaliste pendant sa journée de travail? (il donne et reçoit des fax et des appels téléphoniques, il recueille des informations, il fait des interviews, il écrit des articles, il assiste à la réunion de presse de la rédaction...)



2. Marie Claire et les magazines féminins :

Stage 5

5UL2: The student selects, summarises and analyses information and ideas in written texts:

- explores the way text content is developed and how ideas and information are sequenced, eg headings, paragraphing, introductory sentences, topic shifts.
- makes judgements about the relevance of detail in analysing text, eg extracting ideas and issues referred to in text

5UL3: The student uses French by incorporating diverse structures and features to express own ideas.

- responding to factual and open-ended questions
- reconstruct information from a range of sources, eg summarising information
- select and manipulate particular structures to achieve specific communication goals, eg use of appropriate tense for recounting,

5UL4: The student experiments with linguistic patterns and structures in French to convey information and to express own ideas

- application of known linguistic structures in new contexts
- the manipulation of structure, format and choice of vocabulary to achieve specific purposes.

Stage 6 - French

Objective 1: The student will exchange information

1.3 - exchanges and justifies opinions and ideas on known topics

Objective 2: “the student will express ideas through the production of original texts in French”#

2.1 - applies knowledge of language structures to create original text. #

2.2 - structures and sequences ideas and information.

Objective 3: “the students will analyse, process and respond to texts that are in French”

3.2 - summarises, interprets and evaluates information

Il serait intéressant que le/la prof présente un exemplaire du magazine Marie Claire en classe, si possible en français, bien que la version australienne fasse très bien l'affaire.

Les deux magazines présentés dans cet exercice sont disponibles à l'Alliance française de Sydney.

Consignes :

A. Partagez la classe en petits groupes de 3 ou 4 personnes.

Répondez aux questions suivantes pour **situer le magazine Marie Claire** dans la presse australienne.

- Quels genres d'articles peut-on trouver dans le magazine Marie Claire ?
- A votre avis, quelles personnes achètent ou lisent Marie Claire ?
- Citez des magazines australiens similaires : s'adressant à un même public ou ayant des contenus proches.

- A votre avis, en combien de langues est édité le magazine Marie Claire ? (*voir site Marie*

Claire France www.marieclaire.fr, rubrique « Marie Claire dans le monde ») : Marie Claire est édité en 24 langues.

B. Voici la couverture de l'édition française de « Marie Claire » pour le mois de février 2007.

Comparez-le à celui de l'édition du 12 février 2007 de l'hebdomadaire féminin français « Femme actuelle ».

- Lister les titres de couverture de ces deux magazines. (*Par ex. dans Marie Claire : Prix d'excellence de la beauté, les meilleurs produits de l'année*)

- A quelles rubriques appartiennent-ils ? (*Rubrique Beauté, rubrique mode, rubrique société...*)

- Quelles rubriques (*heading*) ces deux magazines ont-ils en commun ? (*Par ex. : Rubrique beauté,...*)

- Quels sujets pourrait-on placer dans la rubrique « société » (*society issue*)?

- A votre avis, à quel public s'adressent les deux magazines ? (*à des femmes de régions particulières ?*

à des catégories socio-professionnelles particulières....etc. ?)

	<p>Témoignages: Tout ce qu'ils ont dans la tête quand ils sont amoureux</p> <p>Dossier Peut-on Aimer sans Souffrir</p> <p>Brigitte: hier SDF Aujourd'hui écrivaine Elle raconte ses deux ans dans la rue</p> <p>Reportages: Quand les infirmières sauvent l'hôpital</p>	
--	---	--

Note : l'équivalent australien du magazine « Femme Actuelle » pourrait être « Women's weekly ».



Ressources documentaires :

Activité 1 : Interview d'une journaliste au quotidien « Le Dauphiné Libéré », Agnès Gosa.

5UL2 : A student selects, summarises and analyses information and ideas in written texts and responds appropriately.

- make judgements about the relevance of detail in analysing text, eg extracting ideas and issues referred to in text

5UL4: A student experiments with linguistic patterns and structures in French to convey information and to express own ideas.

- reconstruct information from a range of sources, eg summarising information

- application of known linguistic structures in new contexts

- select and incorporate particular structures to achieve specific purposes.

Stage 6 - French

Objective 2: “the student will express ideas through the production of original texts in French”#

2.1- applies knowledge of language structures to create original text. #

2.3 - structures and sequences ideas and information.

Objective 3: “the students will analyse, process and respond to texts that are in French”

3.3 - identifies and conveys the gist, main points, supporting points and detailed items of specific information

3.4 - summarises, interprets and evaluates information

Objective 4: The student will understand aspects of the language and culture of French-speaking communities

4.1 - recognises and employs language appropriate to different social contexts

Theme: the changing world:

The world of work, careers and occupation

Stage 6 – Society and culture

Objective 5 : “the role of power, gender and technology in society and cultures”

P 5: investigates power, gender and technology and describes their influence on decision-making and participation in society.

D'après une interview disponible sur : <http://www.ac-grenoble.fr/robespierre/vie/ecrits/magazine/interv.htm>

Consignes :

➤ Lire et expliquer l'interview ensemble. Souligner que cette interview donne une **vision globale** de la vie professionnelle de cette personne.

➤ Créer des questions que l'on pourrait insérer dans cette interview. Ces questions pourraient amener la personne interviewée à développer ses idées sur la gestion de son temps, et à expliquer plus en détails les différentes activités de la journée professionnelle.

➤ Pour clore l'interview, trouver **deux ou trois questions** pour élargir la discussion en ajoutant une ou deux questions concernant la part de la vie professionnelle et de la vie privée/familiale

Est-ce que le travail de journaliste est dur et difficile ?

Non, le travail n'est pas difficile si on l'aime, (...) bien sûr il y a des choses difficiles, mais si on aime ça, il n'y a pas de difficulté insurmontable.

Combien de temps travaillez-vous ?

Plus de 35 heures...

C'est difficile de vous répondre parce qu'un jour il y a beaucoup de travail et d'événements à couvrir, ou un

sujet à terminer absolument, alors on peut travailler pendant 15 à 16 heures.

Il nous arrive à tous de commencer à 8 heures du matin et de terminer à une heure, deux tours du cadran¹ plus tard. On a parfois des choses à couvrir tôt le matin et des réunions de travail le soir, malgré cela il faut rendre l'article à la rédaction.

Et puis il y a aussi des périodes où on travaille beaucoup moins, 6 heures dans la journée, lorsqu'il y a peu de choses à faire.

Moi qui vais sur le terrain et qui écris des articles, je n'ai pas d'horaires fixes. Mais mes collègues qui mettent en page et qui disposent les articles (mettent en ordre les articles sur une page), eux ils ont des horaires plus précis et plus stables. Il ne faut pas oublier que le journal doit être chez le marchand de journaux à 5 heures du matin.

Est-ce que votre rêve était de devenir journaliste ?

Le mien oui, depuis que je suis petite, j'avais envie de devenir journaliste.

Quand on a envie de quelque chose, même s'il y a des difficultés, il ne faut pas avoir peur.

Comment faites-vous pour choisir un titre pour vos articles ?

Il y a quelques règles très simples : il faut que ça donne une indication sur le sujet traité et que ça donne envie de le lire. On ne réussit pas à tous les coups² à faire de bons titres.

Un bon titre, c'est un titre qui dit de quoi il est question et qui donne envie de lire l'article.

Les journalistes réagissent-ils rapidement lorsqu'il se produit un événement ?

C'est même notre principale qualité, c'est notre devoir. C'est notre capacité de réaction.

Et par rapport à d'autres métiers, c'est à la fois notre obligation et notre capacité à réagir très, très vite. Et ça change beaucoup de choses parce que le traitement d'une information varie selon le type de journaux dans lesquels on travaille : si tu travailles pour un hebdomadaire³, tu ne travailles pas au même rythme que si tu travailles pour un quotidien, qui paraît tous les jours. A l'intérieur du métier de journaliste, on travaille un peu différemment selon qu'on travaille dans les hebdomadaires, les quotidiens, à la radio ou à la télévision. La contrainte technique, le support utilisé, la rapidité de parution, tout cela est très important dans notre manière de travailler (...)

Souvenez-vous que le métier de journaliste c'est d'être à l'endroit où se passe les choses. Pour un journaliste, c'est un peu son devoir, son obligation, sa fierté d'être là où les choses se passent.

Quels types de personnes interviewez-vous ?

« Le principal intérêt de ce métier c'est qu'on peut aller voir tout le monde : on peut interviewer des gens importants et connus, mais on va aussi interviewer des gens que vous ne caractériseriez pas comme étant importants. On apprend plein de choses sur leur vie, sur la vie, sur eux.

Finalement si on fait ce métier c'est qu'on aime bien aller à la rencontre des gens. Ça permet de leur poser

¹ Un tour de cadran : 12 heures

² A tous les coups : à chaque fois, tout le temps, systématiquement.

³ Un hebdomadaire : un journal qui paraît chaque semaine.

plein de questions. En général, ils répondent si on a pas de mauvaises intentions, si on est de bonne foi⁴, on obtient des réponses sincères et ça c'est très important. C'est le plaisir essentiel de ce métier, c'est de rencontrer les gens et de pouvoir parler avec eux.

Interview disponible sur le site: <http://www.ac-grenoble.fr/robespierre/vie/ecrits/magazine/interv.htm>

⁴ Être de bonne foi : être honnête et sincère.

Activité 2 : le questionnaire de Proust

5UL2 : A student selects, summarises and analyses information and ideas in written texts and responds appropriately.

- make judgements about the relevance of detail in analysing text, eg extracting ideas and issues referred to in text

5UL4: A student experiments with linguistic patterns and structures in French to convey information and to express own ideas.

- reconstruct information from a range of sources, eg summarising information

- application of known linguistic structures in new contexts

- select and incorporate particular structures to achieve specific purposes

Stage 6 – French

Objective 1: The student will exchange information

1.1 - uses a range of strategies to maintain opinions and communication experiences in French

1.4 - reflects on aspects of past, present and future experience

Objective 2: “the student will express ideas through the production of original texts in French”#

2.1 - applies knowledge of language structures to create original text. #

2.2 - describes, narrates and reflects on real or imaginary experiences in the past, present or future

2.3 - structures and sequences ideas and information.

Objective 3: “the students will analyse, process and respond to texts that are in French”

3.1 - identifies and conveys the gist, main points, supporting points and detailed items of specific information

3.2 - summarises, interprets and evaluates information

Objective 4: The student will understand aspects of the language and culture of French-speaking communities

4.1 - recognises and employs language appropriate to different social contexts

Theme : the changing world:

the world of work: careers and occupations - men and women in the workplace

Stage 6 – Society and culture

Objective 5: “the role of power, gender and technology in society and cultures”

P 5: investigates power, gender and technology and describes their influence on decision-making and participation in society.

Le **questionnaire de Proust** est un test de personnalité devenu célèbre par les réponses qu'y a apporté l'écrivain français Marcel Proust 1871-1922.

Consignes :

➤ Lire et expliquer ensemble l'interview de Juliette Binoche⁵.

➤ D'après les questions posées dans l'interview :

- Quelle est la profession de la personne interviewée ?

Elle est actrice, et elle a été récompensée d'un Oscar en 1996 pour son rôle dans le film « le patient anglais »

- Quelles sont les questions qui traitent plus particulièrement de la spécificité de la personne interviewée ? Combien y en a-t-il ?

Il y a 7 questions qui parlent de son métier : la 4-5-16-17-18-19 et 25.

➤ Créer un questionnaire d'interview du même type pour l'une des professionnelles suivantes :

- Une actrice : Miranda Otto

- Une sportive : Liz Ellis, capitaine de l'équipe de netball australienne

- Une journaliste et épouse de Premier Ministre : Margaret Whitlam

➤ Se limiter à 20 questions.

➤ Préparer les questions en se demandant ce que l'on sait déjà, ce que l'on voudrait encore savoir, ce que l'on peut encore découvrir par des recherches documentaires et **ce que seul l'entretien pourra révéler.**

⁵ Interview disponible sur : <http://www.lexpress.fr/mag/arts/dossier/proust/dossier.asp?ida=451015>

➤ **Jeu de rôle** : Un apprenant joue le rôle d'une de ces trois femmes. Il est interviewé par deux ou trois apprenants qui jouent le rôle des journalistes. Ils utilisent les questions qu'ils ont préparées.



Le bonheur parfait?

Aimer d'un amour non possessif, celui qui n'attend rien en retour, qui est libéré.

Quand avez-vous été le plus heureuse?

Dans l'étonnement de l'intimité partagée.

Et le plus malheureuse?

Dans le cloisonnement de mes affres⁶.

Votre dernier fou rire?

Il n'y a pas longtemps.

Et la dernière fois que vous avez pleuré?

Il n'y a pas longtemps.

La qualité que vous préférez chez les autres?

L'écoute.

Les écrivains que vous aimez?

Les Russes.

Votre peintre favori?

Rembrandt.

Le dessinateur que vous préférez?

Goya.

Votre compositeur favori?

Bach.

Le metteur en scène que vous préférez?

Il le sait.

Le plat que vous aimez?

Avec du lait de coco.

Votre boisson favorite?

Un cocktail aux fruits exotiques.

Votre livre de chevet?

Dialogues avec l'ange, par Gitta Mallasz.

Les fautes pour lesquelles vous avez le plus d'indulgence?

Le vol.

Qu'est-ce qui vous énerve?

Le mensonge.

Qu'est-ce qui vous fait courir?

L'angoisse.

Si vous deviez changer quelque chose dans votre apparence physique?

Mes ongles.

A quoi croyez-vous?

A l'Homme.

Qu'avez-vous réussi de mieux?

A avoir moins peur.

Votre plus grand regret?

J'aime trop le sucre.

Et comment aimeriez-vous mourir?

Heureuse.

⁶ Mes affres : mes grandes peurs, mes grandes angoisses.

Activité 3 : Ecrire un article à partir d'une interview :

Objective 5UL2: Reading and Responding

The student selects, summarises and analyses information and ideas in written texts:

- explores the way text content is developed and how ideas and information are sequenced, eg headings, paragraphing, introductory sentences, topic shifts.
- makes judgements about the relevance of detail in analysing text, eg extracting ideas and issues referred to in text

Objective 5UL4: Writing

The student experiments with linguistic patterns and structures in French to convey information and to express own ideas

Making Linguistic Connections

5.MLC.2 uses linguistic resources to support the study and production of texts in French

Stage 6 – French

Objective 1: The student will exchange information

- 1.1 - uses a range of strategies to maintain opinions and communication experiences in French
- 1.2 - conveys information appropriate to context, purpose and audience
- 1.4 - reflects on aspects of past, present and future experience

Objective 2: “the student will express ideas through the production of original texts in French”#

- 2.1 - applies knowledge of language structures to create original text. #
- 2.3 - structures and sequences ideas and information.

Objective 3: “the students will analyse, process and respond to texts that are in French”

- 2.2 - identifies and conveys the gist, main points, supporting points and detailed items of specific information
- 2.3 - summarises, interprets and evaluates information

Objective 4: The student will understand aspects of the language and culture of French-speaking communities

- 4.1 - recognises and employs language appropriate to different social contexts
- 4.2 - identifies values, attitudes and beliefs of cultural significance

Theme : the changing world:

the world of work: careers and occupations - men and women in the workplace

Stage 6 – Society and culture

Objective 5: “the role of power, gender and technology in society and cultures”

P 5: investigates power, gender and technology and describes their influence on decision-making and participation in society.

L'interview complète est disponible sur le site: http://www.5styles.com/Invites/page.php?id_inter=213

Jean Paul Rove est un des acteurs principaux du film « *Nos jours heureux* » (« *Those happy days* ») qui est passé au French Film festival de Sydney 2007, du 7 au 21 mars.

Consignes :

Imaginez que vous avez fait l'interview de cet acteur, dont voici la transcription.

Pour rédiger votre article rapportant l'interview :

- **Faire des recherches** sur l'acteur, et récolter autant d'informations que possibles (identité, formation, filmographie...); consulter les sites internet suivants :

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=21750.html

<http://www.cinemapassion.com/filmographie-acteur-Jean-Paul%20ROUVE-379.html>

http://www.cinefil.com/FichePersonnalite_1.cfm?ref=56721

- **Rédiger l'introduction** de l'article en incluant les recherches faites sur JP Rove **ET** les informations recueillies lors des questions 1 et 2 de l'interview (en italique).
- Conserver les questions de 3 à 7 incluses, telles quelles dans l'article. Effacer les autres.
- **Rédiger une conclusion** à votre article, en utilisant les informations recueillies dans les questions 8 à 15, pour terminer sur une note sympathique et donner une impression favorable de la personne interviewée.
- Illustrer votre interview d'une photo de l'acteur. (voir sites internet)

Consignes morpho-syntaxiques : Utiliser 5 des éléments suivants :

➤ groupe verbaux :

Il parle de manière décontractée, il semble détendu, il est plein d'humour, il apparaît sincère,

➤ verbes du discours rapporté :

donner l'impression que, rapporter, ajouter, expliquer, annoncer, espérer, répondre, demander, promettre,

➤ Adverbe :

gentiment, doucement, honnêtement, agréablement, joyeusement.

➤ participe présent :

en riant, en souriant, en racontant, en parlant...

Interview :

1. Jean-Paul Rouve, c'est ton vrai nom ?

Oui c'est mon vrai nom. Si j'avais voulu prendre un pseudo⁷, je n'aurais pas choisi Jean Paul Rouve ! Plus un nom américain genre Brad Pitt...

2. Si tu devais te présenter, tu dirais "comédien" ou "comique" ou "artiste" ?

Je dirai comédien, c'est mon métier.

3. Comment définirais-tu le film pour lequel on se voit, « Nos jours heureux » ?

C'est un film pour tout le monde ! Il est assez fédérateur. C'est comme dans « La Boom⁸ », on s'attache très vite aux personnages, et surtout on a l'impression de les connaître dans la vie. Comme si c'était des copains.

4. Ce n'est pas trop stressant d'avoir le rôle principal d'un film ?

Je n'ai pas l'impression de porter le film sur mes épaules, je trouve que la vedette du film, c'est le film. Toutes les histoires du film sont aussi intéressantes les unes que les autres.

5. Tu as connu les colonies de vacances étant plus jeune ?

Non, je n'ai jamais été en colonie de ma vie ! D'où pour moi, l'envie de découvrir ça, à travers le film. Et ce qu'il faut savoir, c'est que je me suis beaucoup inspiré d'Eric et Olivier⁹ sachant qu'ils ont connu les colos.

6. J'ai cru comprendre que tu aimais les rôles de personnages normaux dans les films ?

Oui, je trouve ça intéressant. C'est difficile de jouer le rôle d'un mec¹⁰ normal parce que c'est un truc que tout le monde connaît. En fait, il faut jouer en essayant d'être le plus vrai possible. J'aime bien ça ! Le film est frais, c'est comme une mayonnaise qui a bien pris. C'est réussi parce que tu suis tout le monde dans le film. Et puis les colos¹¹, c'est un truc que tout le monde a fait ou dont on a entendu parlé.

7. C'est bien parce que tu donnes une assez bonne image de la colo, je trouve. Parce qu'à mon époque, ils n'hésitaient pas à mettre des claques...

Ah, c'est vrai ! (Rires) Moi, je voulais que le directeur soit sévère mais qu'il soit quand même gentil.

8. Tu étais comment à l'école ?

J'étais déconneur¹² mais travailleur !

9. Tu étais délégué¹³ ?

Oui en 6ème et en 4ème je crois.

10. Et avec les filles, ça se passait bien ?

Je ramais¹⁴ un peu à vrai dire ! Après j'ai commencé à les faire rire et ça allait mieux. Quand j'ai compris que le rire pouvait être une arme de séduction, je m'en suis servi.

11. Tu gagnais souvent à la bagarre ?

Non, non je me sauvais moi ! (rires)

12. Tu viens de quel milieu ?

D'un milieu modeste, mon père était agent technique et ma mère était mère au foyer.

13. Quel regard ont tes parents sur ce que tu fais ?

Ils sont super fiers ! Quand tu viens d'un milieu modeste, forcément tes parents sont fiers quand tu réussis.

14. Tu as un mot de la fin ?

Allez voir « Nos jours heureux », s'il ne vous plaît pas, envoyez le ticket chez mon agent et je vous rembourse!

15. C'est ton agent qui va être content !

Je suis sûre que je ne vais rien recevoir.

Grégory Protche et Adnen

⁷ Un autre nom, un pseudonyme

⁸ Film de 1980 avec Sophie Marceau

⁹ Réalisateurs du film

¹⁰ Un homme

¹¹ Les colonies de vacances.

¹² Rigoler, faire des bêtises

¹³ Représentant de la classe élu par les autres élèves.

¹⁴ Avoir des problèmes, des difficultés



Consignes du concours

1. L'interview :

- Créer une vingtaine de questions sur la journée de travail type de Jessica Parry, sur le modèle du questionnaire de Proust.
- Créer quelques questions sur la vie personnelle de la personne ¹⁵ (présentation, formation initiale, nombres d'années au sein de l'équipe Marie Claire Australie, ...etc.)
 - Commencer l'interview par une question personnelle et valorisante pour l'interlocutrice.
 - Poser des questions ouvertes qui recherchent un témoignage intime sur les activités, l'organisation de ces activités, la différence entre une journée type avant une date limite (deadline) et juste après...etc.
 - Définir les rôles des intervieweurs : les questions, l'observation, la prise de notes.

2. l'article :

- Retenir 10 questions professionnelles et leurs réponses à reproduire telles quelles, mais en français, dans l'article.
- En introduction, faire une présentation en résumant les informations personnelles recueillies soit lors de l'entretien, soit lors de recherches préalables : entre 5 et 10 lignes.
- Résumer les informations recueillies sur la gestion de la vie professionnelle et de la vie familiale, en fin d'article pour ouvrir sur un autre horizon : 5 à 10 lignes.
- Vous suivrez la mise en page suivante :

¹⁵ Se renseigner sur les articles écrits ou écrits en collaboration par Jessica Parry dans les numéros de janvier et février 2007.
Visiter le site www.marieclaire.com.au

Titre

Sous-titre

Article

Photo

Légende

Article

Journaliste