

# Concours

## POETES EN FLEURS :

# CONTRE L'ESCLAVAGE

Attention ! Ce dossier est accompagné d'un CD audio qui vous parviendra par courrier postal.



Muriel MORENO  
Florence BEQUART

# Sommaire

Afin de réaliser au mieux cette activité et de permettre à vos élèves de participer au concours dans les meilleures conditions, nous vous proposons une progression en 3 étapes :

1. Réaliser une ou plusieurs activités préparatoires afin que les élèves découvrent la thématique et se l'approprient.
2. Réaliser une ou plusieurs activités ressources afin de permettre l'acquisition de nouvelles connaissances, de favoriser la réflexion, de structurer des techniques de production écrite ou orale mais aussi de disposer d'outils lexicaux ou grammaticaux indispensables.
3. La réalisation du concours.

Les étapes 1 et 2 ne sont pas obligatoires. Nous vous les soumettons simplement afin de vous apporter des pistes pédagogiques et des solutions dans votre conduite de classe. A vous de choisir les activités qui vous semblent pertinentes et d'organiser ainsi votre progression en fonction du temps et du matériel dont vous disposez.

Nous souhaitons, à vos élèves et à vous-même, d'excellents moments de créativité en français.

<b>Activités préalables</b> .....	<b>p.3</b>
<u>Activité 1.</u> Qu'est-ce que l'esclavage ?.....	p.3
<u>Activité 2.</u> Bande dessinée. <i>Tintin</i> . « <i>Coke en stock</i> ».....	p.4
<b>Ressources documentaires</b> .....	<b>p.5</b>
<u>Activité 1.</u> Chanson : « <i>De l'histoire</i> » <i>Sinsémilia</i> .....	p.5
<u>Activité 2.</u> Article sur l'esclavage contemporain.....	p.7
<u>Activité 3.</u> Les acrostiches.....	p.8
<b>Consignes du concours</b> .....	<b>p.11</b>



## Activités préparatoires.

### 1. Qu'est-ce que l'esclavage ?

#### Consignes :

- Quelle forme d'esclavage est évoquée dans chacune de ces photos ? Attribuer-leur une légende parmi la liste fournie.
- Par deux, discuter pour trouver d'autres formes d'esclavage.
- Mettre en commun avec la classe en français.
- Quelles sont les caractéristiques de l'esclavage: donner votre définition de ce terme.

#### Légende des photos :

- Le travail forcé dans les grandes constructions.
- Les gladiateurs romains.
- Le commerce triangulaire.
- le travail des enfants.
- les enfants soldats.
- le remboursement des dettes de passage dans un autre pays.



## 2. Bande dessinée. Tintin : Coke en stock. Hergé



### Consignes :

- Lire et expliquer ensemble le lexique.
- Attribuer chaque personnage à un apprenant ; relire avec l'expressivité adéquate.
- Vignette 11 : Quel est le sentiment du Capitaine Haddock ? (Surprise, choc,... ?). Pourquoi ?
- Vignette 14 : Pourquoi le capitaine est-il en colère ? Que pensez-vous de sa réaction ?



## Activités ressources.

### 1. « De l'histoire » Chanson, Sinsémilia. Album : Résistance. 1998.

#### Paroles de la chanson pour l'enseignant et texte à trous pour les apprenants :

J'ai vu the House of Slaves sur l'île de Gorée  
J'y suis rentré  
J'ai écouté les murs me parler  
Puis j'ai dû sortir, pris d'une envie de vomir  
Avec juste mes yeux pour pleurer  
Oui j'ai du sortir  
Pris d'une envie de vomir  
Même plus la force de parler  
Ce jour là j'ai compris  
Qu'sur l'esclavage on n'm'avait rien appris  
10 lignes dans nos livres d'histoire  
10 lignes, 400 ans de massacre  
Pour 400 ans de massacre

De l'histoire  
Notre histoire  
Ils ont oublié trop d'chapitres  
Amnésie sélective  
Bonne conscience collective

De l'histoire  
Notre histoire  
Ils ont supprimé trop d'chapitres  
Amnésie sélective  
Conscience tranquille ... facile  
Trop facile

10 lignes, juste 10 lignes  
Pour 400 ans de souffrances en Afrique  
10 lignes, juste 10 lignes  
Pour le massacre des Indiens d'Amérique  
Rien, pas une ligne  
Pour les aborigènes d'Australie  
La couleur des victimes  
Fait-elle la valeur d'un génocide ?

De l'histoire  
Notre histoire  
Ils ont supprimé trop d'chapitres  
Amnésie sélective  
Bonne conscience collective

De l'histoire  
C'est notre histoire  
Cette histoire, c'est notre histoire, man  
Cette histoire, c'est notre histoire, man  
Cette histoire, c'est notre histoire  
C'est ton histoire  
C'est mon histoire  
Cette histoire, cette histoire  
C'est notre histoire  
Cette histoire, c'est notre histoire, man  
Cette histoire (c'est notre histoire)

J'ai vu the House of Slaves sur l'île de Gorée  
J'y suis rentré  
J'ai écouté les murs me .....

Puis j'ai dû sortir, pris d'une envie de .....

Avec juste mes yeux pour .....

Oui j'ai du sortir  
Pris d'une envie de vomir  
Même plus la force de .....

Ce jour là j'ai compris  
Qu'sur l'..... on n'm'avait rien appris  
10 lignes dans nos livres d' .....

10 lignes, 400 ans de .....

Pour 400 ans de massacre

De l' .....

Notre histoire  
Ils ont oublié trop d'.....

Amnésie sélective  
Bonne ..... collective

De l' .....

Notre histoire  
Ils ont supprimé trop d'chapitres  
Amnésie sélective  
Conscience tranquille ... ..

Trop facile

10 lignes, juste 10 lignes  
Pour 400 ans de ..... en Afrique  
10 lignes, juste 10 lignes  
Pour le massacre des ..... d'Amérique  
Rien, pas une ligne  
Pour les ..... d'Australie  
La couleur des .....

Fait-elle la valeur d'un ..... ?

De l'.....

Notre histoire  
Ils ont supprimé trop d'.....

Amnésie sélective  
Bonne ..... collective

De l'histoire  
C'est notre histoire  
Cette histoire, c'est notre histoire, man  
Cette histoire, c'est notre histoire, man  
Cette histoire, c'est notre histoire  
C'est ..... histoire  
C'est ..... histoire  
Cette histoire, cette histoire  
C'est ..... histoire  
Cette histoire, c'est notre histoire, man  
Cette histoire (c'est notre histoire)

### Consignes :

- Distribuer aux apprenants le texte à trous des paroles de la chanson.
- Ecouter la chanson une première fois sans remplir les blancs : Quels mots avez-vous repéré, entendu ?
- Deuxième écoute : L'enseignant fait « pause » après chaque blanc et peut relire la phrase aux apprenants.
- Dernière écoute pour que les apprenants vérifient leurs réponses.
- Correction : Lecture à haute voix, une phrase chacun.
- Par groupe de 2 ou 3, écrire un nouveau couplet pour la chanson sur le thème de la vigilance, car l'esclavage existe encore, sous d'autres formes. Vous pouvez utiliser le lexique suivant : «vigilance, prudence, enfance, trafic, fric\* (*dough, cash*), risque, droit, loi, joie, espoir, cauchemar, pouvoir... »

## **2. Article sur l'esclavage contemporain :**

D'après la fiche d'information n°14 du Haut-Commissariat des Nations Unies aux Droits de l'Homme, disponible sur : [http://www.ohchr.org/french/about/publications/docs/fs14\\_fr.htm](http://www.ohchr.org/french/about/publications/docs/fs14_fr.htm)

### Consignes :

- Diviser la classe en 3 groupes ; attribuer un texte à chaque groupe.
- A l'intérieur de chaque groupe, les étudiants lisent leur texte, et se l'explique en anglais ; puis ils se préparent à l'expliquer en français aux autres étudiants.
- Les apprenants expliquent leur texte avec leurs mots à la classe, en français. (Ils peuvent se servir du mime ou du dessin pour expliquer les mots compliqués).

### Texte 1 :

#### **L'esclavage : la réalité contemporaine**

L'esclavage a été la première atteinte aux droits de l'homme qui ait fortement préoccupé la communauté internationale. Universellement condamnées, les pratiques esclavagistes restent pourtant un problème grave et persistant à la fin du XXe<sup>1</sup> siècle.

A l'heure actuelle, le terme "esclavage" recouvre diverses violations des droits de l'homme. A l'esclavage traditionnel et au commerce des esclaves s'ajoutent la vente d'enfants, la prostitution enfantine, la pornographie impliquant des enfants, l'exploitation de la main-d'oeuvre enfantine, la mutilation sexuelle des enfants de sexe féminin, l'utilisation des enfants dans les conflits armés, la servitude pour dettes, le trafic des personnes et la vente d'organes humains, l'exploitation de la prostitution et certaines pratiques des régimes d'*apartheid* et coloniaux.

Les pratiques esclavagistes peuvent être clandestines. Il est donc difficile de se faire une idée claire de l'ampleur de l'esclavage contemporain et plus encore de le découvrir, de le punir ou de l'éliminer. La situation est compliquée car les victimes des abus esclavagistes appartiennent en général aux groupes sociaux les plus pauvres et les plus vulnérables. La peur et la nécessité d'assurer leur survie ne les encouragent pas à parler.

On a néanmoins assez de preuves pour montrer que les pratiques esclavagistes sont importantes et très largement répandues. Un chiffre: selon une estimation récente de l'Organisation internationale du Travail (OIT), 100 millions d'enfants sont touchés par l'exploitation de la main-d'oeuvre enfantine.

---

<sup>1</sup> Le vingtième siècle.

## **Texte 2 :**

### **Travail des enfants**

La main-d'oeuvre enfantine est très demandée parce qu'elle est bon marché et parce que les enfants sont naturellement plus obéissants que les adultes, qu'il est plus facile de leur imposer une discipline et qu'ils ont trop peur pour se plaindre. Leur petitesse, leurs doigts agiles sont considérés comme des avantages par des employeurs sans scrupules pour certains genres d'activités. Il arrive souvent que des enfants aient du travail et que leurs parents restent à la maison sans emploi.

Il y a des enfants de sept à dix ans qui travaillent douze à quatorze heures par jour et dont le salaire représente moins du tiers de celui des adultes.

Les enfants employés comme domestiques non seulement travaillent de longues heures pour pouvoir manger mais sont particulièrement exposés aux sévices sexuels ou autres violences physiques.

Dans les cas extrêmes, les enfants sont enlevés, détenus dans des camps éloignés et on les enchaîne la nuit de peur qu'ils ne s'évadent. Ils travaillent à la construction de route et dans des mines.

Le travail imposé aux enfants, souvent pénible et dangereux, est mauvais pour leur santé, les prive d'instruction et les empêche d'apprécier normalement leurs premières années.

### **Les enfants dans les conflits armés**

Le recrutement forcé des enfants et leur participation au service militaire ont été signalés dans de nombreuses parties du monde. Les conséquences de cette situation sont catastrophiques : beaucoup d'enfants sont morts ou ont été blessés au cours d'opérations armées, tandis que d'autres ont été interrogés, torturés, frappés ou incarcérés comme prisonniers de guerre.

### **Vente d'enfants**

Des intermédiaires sans scrupules se sont rendus compte qu'ils pouvaient faire un profit important en vendant des enfants venus de familles pauvres à des personnes riches cherchant à adopter -sans garantie ni contrôle pour la sécurité des enfants.

## **Texte 3 :**

### **Le trafic des êtres humains, l'exploitation sexuelle**

On dispose de nombreuses informations sur le recrutement, le transport clandestin et l'exploitation des femmes et des enfants comme prostituées dans plusieurs pays. Dans certaines régions, il a été montré un lien entre la prostitution et la pornographie -en particulier celle qui implique des enfants- et la promotion et le développement du tourisme.

### **La servitude pour dettes**

La servitude pour dettes n'est pas très différente de l'esclavage traditionnel, car la victime ne peut quitter l'emploi ou la terre qu'elle cultive tant qu'elle n'a pas remboursé sa dette. Théoriquement, une dette est remboursable au bout d'un certain temps, mais l'emprunteur se trouve dans une situation de servitude lorsque, malgré tous ses efforts, il ne peut payer. Normalement, les enfants héritent de la dette du travailleur.

### **L'apartheid et le colonialisme**

L'*apartheid* n'est pas simplement un problème de discrimination raciale qu'il faut résoudre par l'éducation et les réformes politiques. Essentiellement, l'*apartheid* a dépossédé la population noire d'Afrique du Sud en imposant un système quasi colonial.

En supprimant les droits de l'homme de populations entières, l'*apartheid* et les autres formes de colonialisme ont le même effet que l'esclavage collectif ou de groupe. Un aspect particulièrement néfaste de cette situation est que les intéressés n'ont pas le choix : ils sont nés asservis et n'ont guère ou pas de voies de recours.

### 3 a. Point info : « J'accuse... ! » Et l'affaire Dreyfus :



L'affaire Dreyfus a déchiré l'opinion publique française de 1894, année de l'arrestation d'Alfred Dreyfus, à 1906, année de sa réhabilitation.

Cette affaire d'espionnage devenue politique, a soulevé une polémique antisémite, nationaliste et religieuse à travers la France.

Alfred Dreyfus, officier d'origine alsacienne et juive, est accusé d'avoir transmis des documents militaires secrets manuscrits à l'ambassade d'Allemagne à Paris ; il est condamné sans preuves réelles.

**Le 13 janvier 1898**, dans une lettre au Président de la République, Félix Faure, publiée dans le journal L'Aurore, **Emile Zola dénonce avec fougue** les injustices et irrégularités flagrantes du procès d'Alfred Dreyfus.

La lettre d'Emile Zola fonctionne sur le principe suivant : en 8 points, Emile Zola accuse les différentes personnes qui ont participé à la condamnation d'Alfred Dreyfus.

**Il accuse** le lieutenant colonel Paty **d'avoir mal fait** son travail de graphologue et de n'avoir pas reconnu son erreur.

**Il accuse** le général Mercier, ministre de la guerre jusqu'en 1895, **d'avoir fermé les yeux** sur l'injustice du procès.

**Il accuse** le général Billot, successeur de Mercier, le général Boisdeffre et le général Gonse, d'avoir **caché** les preuves de l'innocence de Dreyfus.

**Il accuse** le général Pellieux et le commandant Ravary **d'avoir fait** une enquête partielle.

**Il accuse** les experts en écriture **d'avoir menti** dans leurs rapports.

**Il accuse** les bureaux de la guerre **d'avoir trompé** l'opinion publique par l'intermédiaire de la presse.

**Il accuse** le premier conseil de guerre **de ne pas avoir respecté** la loi et **d'avoir libéré** le véritable coupable de l'affaire d'espionnage.

### 3 b. les acrostiches :

#### Consignes :

- écrire un acrostiche pour se décrire physiquement et pour montrer ses traits de caractère.
- Chaque strophe commence par une lettre de son prénom.

#### Définitions :

L'acrostiche est un poème dans lequel les initiales de chaque vers composent un mot. Un acrostiche est masculin, on dit donc *un acrostiche*. (Wikipedia)

Un acrostiche est un poème, ou une strophe, dont les lettres initiales lues dans le sens vertical donne un nom ou un mot clef. (<http://www.bonheurlapourtout.com/prenom.html>).

#### Exemples d'acrostiches :

### COULEURS

**C**omme un arc en ciel, c'est beau,  
**O**range, vert, rouge, indigo,  
**U**nie, chamarrée, brillante,  
**L**a couleur peut être vivante,  
**E**talée sur la palette,  
**U**nisson des teintes en fête,  
**R**ien n'égale leur harmonie,  
**S**i l'ensemble est bien choisi.

Nelly Johnson



Retrouvez d'autres acrostiches de l'auteur:  
<http://nelly.johnson.free.fr/Page30.html>



**D**u bout du port  
**A**u milieu de la mer  
**U**ne mouette nous fait signe  
**P**our aller rejoindre les crevettes  
**H**ors, le crabe nous pince les pieds  
**I**ncroyable nous trébuchons dans un trésor  
**N**ous trouvons un dauphin en or

Glawdys Hervault  
5<sup>es</sup>3 collège Poincaré - Bar-le-Duc (55)



## Consignes du concours :

Les apprenants compose un poème contre l'esclavage. Deux choix sont proposés :

- Un poème sur l'esclavage moderne, sous forme d'acrostiche du mot « Esclavage ». Il n'est pas obligatoire de faire des rimes.
- Un poème sur le modèle de « J'accuse » d'Emile Zola. Chaque vers commence par « j'accuse ». Attention, le poème doit rimer.

### 1. acrostiche :

- Vous écrirez un acrostiche du mot « esclavage ».
- Il n'est pas obligatoire de faire rimer votre acrostiche.
- Vous avez 3 choix thématiques possibles :
  - un acrostiche sur l'esclavage moderne en général
  - un acrostiche sur le travail des enfants
  - un acrostiche sur le trafic des êtres humains.

### 2. « J'accuse... ! »

- A la manière de cette lettre, vous écrirez une diatribe (*critique violente*) en 10 strophes, d'une longue phrase chacune pour dénoncer l'esclavage.
- Chaque strophe commencera par « j'accuse... » .Et vous nommerez l'institution, la ou les personne(s), ... complice(s) ou/et incriminée(s), sciemment ou inconsciemment, dans ce trafic humain.
- Vous utiliserez la structure « j'accuse.....d'avoir/d'être + participe passé... »